

3 Poems

Comment faire pour éviter les pièges que réservent les collaborations entre une musique fixée préalablement à son exécution et une musique fixée par les temps successifs consacrés à sa création ?

Je ne voulais ni d'une imitation transformée ni d'une décoration invertébrée.

Dans « 3 Poems » les parties électroacoustiques ne viennent pas meubler une partition déjà écrite. Elles jettent les bases et dessinent les contours d'une partie instrumentale qui se recrée en leur sein.

Cette expérience est le fruit d'une collaboration fusionnelle où l'action de la création électroacoustique constitue l'élément fondateur, elle est le moteur qui trouve son carburant dans les matières instrumentales dans leur état premier.

L'image centrale de chaque poème, orage - soleil - luth, est présente dans les parties électroacoustiques de chacun d'eux.

Les 3 poèmes :

The lightning

And the lightning laughs at the clouds,

Like a warrior who runs without growing

Weary or faint. Or like a night watchman who dozes off, then opens one eye for an instant, and shuts it.

The sun

Look: the sun has spread its wings over

the earth to dispel the darkness. Like a great tree, with its roots in heaven, and its branches reaching down to the earth.

The lute

Look: the lute sounds in the girl's arms,

Delighting the heart with its beautiful

voice. Like a baby crying in his mother's arms, while she sings and laughs as he cries.

The lightning (Vehabarak)/The sun (Reu shemesh)/The lute (Reu kinor)

Judah Al – Harizi c. 1170-after 1235

Chant : Zahava Seewald (z.seewald@mjb-mjb.org)

Oud : Michaël Grébil (gabrily@gmail.com)

Création vidéo : Effi & Amir (www.ffiandamir.net)