

votre quotidien

Le palais du bourgeois au Bois dormant

COUVREUR,DANIEL

mardi 14 août 2007, 13:10

La Deux. Les secrets ésotériques de la maison Mantin

Louis Mantin vivait caché dans la capitale des ducs de Bourbon, apparentés aux rois de France. Les dizaines de pendules de son palais bourgeois de Moulins se sont arrêtées il y a un siècle. Léguée aux hommes du troisième millénaire, sa maison mémoriale, classée au patrimoine de France, demeure fermée depuis 1905. Le réalisateur belge André Dartevelle a pu filmer ce manoir de l'étrangeté et mener l'enquête sur son bâtisseur.

Personnage secret de la fin du XIXe siècle, Louis Mantin n'a laissé aucun écrit derrière lui. Célibataire et sans enfants, il a rédigé deux testaments avant de s'éteindre dans son lit. On ne connaît pas les causes de sa mort. La maison qu'il a léguée à Moulins est bâtie sur les ruines du château des Bourbon et constitue un modèle parfaitement conservé de l'habitat bourgeois du XIXe siècle.

La légende populaire parle d'un trésor caché ou d'une romance secrète de la Belle au Bois dormant. Dans le second testament de Louis Mantin, ouvert cent ans après sa mort conformément à sa volonté, le nom d'une jeune maîtresse est dévoilé mais le disparu n'en dit pas plus sur ses secrets. André Dartevelle a tenté de déchiffrer les messages cryptés de ce labyrinthe d'objets et de tableaux symboliques pour reconstituer la personnalité de Louis Mantin.

La caméra pousse la porte, ouvre les armoires pleines des costumes d'apparat du riche célibataire, enterré sans croix sous une curieuse pyramide au cimetière municipal. A petites touches de travellings ouatés, de panoramiques lents et de plans au romantisme de carte postale, le film se faufille dans l'intimité de la maison Mantin. La musique ectoplasmique de Stephan Dunkelman ajoute à la magie du cinéma et des murs. Serpent de la sagesse, bouddha des quatre vérités, vitraux codés d'idéogrammes ou de démons, labyrinthe de souterrains, épée flamboyante de vénérable maître, mosaïque du phénix renaissant de ses cendres, Alpha et Omega

Un sanctuaire philosophique

Les rebus de la maison de Mantin se révèlent peu convenables pour l'époque. Le maître de céans cachait-il dans ses salons les colonnes taboues d'un sanctuaire philosophique dont le véritable trésor initiatique serait l'or du temps ? Tous les signes cabalistiques accumulés par Mantin semblent dirigés contre le mal ou la mort. Dans cette maison placée sous le sceau de l'infini et de l'éternel retour, la clé de l'énigme serait-elle tout simplement dans le temps qui passe ?

L'énigme de la maison Mantin,

La Deux, 22 h 50

© Rossel et Cie SA, Le Soir en ligne, Bruxelles, 2007

Notre politique de protection des données personnelles et la charte d'édition électronique