

Théâtre / Au Théâtre de Poche

Le procès de Big Brother

CRITIQUE

Mythe, Propagande et Désastre en Allemagne nazie et en Amérique contemporaine : une pièce et tout un programme. De quoi rappeler aux étudiants de sciences po ces bouquins indigestes qu'on leur demandait encore récemment d'avalier pour leur session de janvier. Pas étonnant dès lors que Talbot Finch soit prof d'université. Ce nom à rallonge est le titre d'un de ses essais.

On est au pays de l'Oncle Sam, à New York précisément, et autant écrire tout de suite que les bien-pensantes autorités académiques s'inquiètent de ces idées à contre-courant. De ces théories « révolutionnaires » défendues par un immigré australien qui pointe des similarités entre l'Amérique de Bush et l'Allemagne du Führer.

Alors, quand une élève idéaliste vient lui crier dans son bureau qu'elle veut devenir la voix de sa génération, Talbot ose espérer que le monde peut encore changer. Mais de pressions en menaces armées, il sera bien vite rattrapé par la réalité. A moins que son esprit lui joue des tours.

Trainspotting, Une Histoire vraie, Sa Majesté des mouches,

Derek Goldby a signé pas moins de quatorze mises en scène qui ont compté dans l'histoire du Théâtre de Poche. En adaptant un drame de Stephen Sewell, australien comme lui, Goldby le magnifique s'attaque à l'Amérique. « Cette démocratie à laquelle personne ne croit. Pas même ses électeurs. Cette nation dont les prisonniers aux quatre coins du monde ne connaissent pas leur chef d'inculpation. »

Il y a du Kafka et du Orwell dans cette pièce paranoïaque post-11 septembre. Il y a aussi du Lynch. Personnage mystère, ambiance glauque et sueurs froides. Comme souvent, le Poche fait dans le subversif et le pétaradant. Une mise en scène énergique et musclée, renforcée par des images d'actualité et d'archives. Un travail sonore à couper le souffle et un sujet dans l'air du temps... *Mythe, Propagande et Désastre...* est un thriller politique haletant malgré quelques petites longueurs et un texte pas toujours si évident mené tambour battant. ■ JULIEN BROQUET

Big brother is watching you. Jusqu'au 11 février. Du mardi au samedi à 20h 30. Au théâtre de Poche. Réservations : 02.649.17.27 ou reservation@poche.be.