

En Jeu

<En Jeu> peut se lire comme une composition chorégraphique pure dans l'espace et dans le temps, un ensemble pour six danseurs, né du langage singulier de chaque corps confronté dans un espace de jeu commun.

Glissant du groupe à l'individu, de la forme pure à l'expression, <En Jeu> décline différents modes de relations qui se tissent au sein d'un groupe où les danseurs, complices ou adversaires, s'entraînent et s'entraident, s'affrontent ou se soutiennent.

<En Jeu> propose au spectateur d'entrer dans un "jeu" chorégraphique et musical qui, tour à tour, l'entraîne du corps particulier de chaque interprète au "corps collectif" qui les relie. L'idée de <Jeu> transparaît en filigranes à tous les niveaux et donne la couleur générale de cette pièce.

L'accent est mis sur l'enjeu que représente pour un danseur le fait d'entrer dans un jeu chorégraphique, plus que sur la dimension de divertissement contenue dans le jeu.

Du point de vue chorégraphique, un matériel de base a été proposé durant le processus de travail. Il a été transformé ensuite par les danseurs suivant des règles préétablies. Ainsi la forme du mouvement s'en est trouvée continuellement enrichie et développée.

Six nouveaux danseurs ont participé à ce projet; ils ont influencé certainement le travail par leur personnalité et le langage singulier de leurs corps.

L'idée de jeu transparaît ensuite dans les rapports humains qui se tissent tout au long de la pièce. Une certaine tension naît du contraste entre l'apparente spontanéité des jeux chorégraphiques qui relient les danseurs entre eux et leur attitude de méfiance, d'interrogation les uns par rapport aux autres. Personne ne semble réellement maîtriser toutes les règles et la réaction de l'autre reste souvent imprévisible. Un état de vigilance et d'écoute permanent est requis.

L'espace, le temps et le son sont traités dans cette pièce comme des matériaux au même titre que le corps. Le <jeu> est présent également dans la relation de la chorégraphie à la musique: les danseurs pourront déclencher des événements sonores avec lesquels ils seront amenés à jouer par la suite...

Du point de vue de l'utilisation de l'espace, 3 plans différents sont définis pour la scénographie et l'éclairage:

- l'espace de jeu, le plateau
- la limite du jeu, l'espace qui cerne le plateau, son pourtour
- l'espace hors jeu, aire de repos, où le temps et l'action sont gérés différemment.

Les extraits présentés ne reprennent que des parties durant lesquelles la musique de Stephan Dunkelman est utilisée.

<En Jeu> a été créé au Centre Culturel «Le Botanique» à Bruxelles en 1998

Chorégraphie : Michèle Noiret

Musiques : Stephan Dunkelman & Todor Todoroff

www.michele-noiret.be / www.compositeurs.be/Todoroff