

PUUR

En 2005 le metteur en scène et chorégraphe flamand Wim Vandekeybus crée Puur (« Pur »), spectacle dont la première française se présente à la carrière de Boulbon lors de la 59^{ième} édition du Festival d'Avignon.

Fiction imaginée par Wim Vandekeybus, inspirée des anciens mythes (bibliques) sur le massacre des innocents et avec des textes par l'auteur néerlandais P.F. Thomése mêlant danse, théâtre, musique (de David Eugene Edwards et de Fausto Romitelli) et cinéma, Puur met en scène l'histoire d'une communauté isolée où, sous l'ordre d'un dictateur, a eu lieu un massacre des enfants. Dans les séquences dansées, on voit les personnages revivre leurs mémoires dans l'au-delà. Les sentiments et les traumatismes sont mémorisés par la mémoire du corps.

Comme dans d'anciens mythes, il s'est passé quelque chose de terrible dont on ne saura rien. Ce qu'il en reste sont de vagues souvenirs, suggérés dans un film projeté pendant le spectacle. Sur scène les 13 acteurs/danseurs interrogent l'impact dans leurs corps et esprits. Les interprètes vibrant d'une intense énergie, jubilatoire, sont dotés d'un étrange pouvoir : traverser l'espace et le temps, se dédoubler de la scène à l'écran. Comme dans un rêve ce sont les morts qui parlent. Avec des mots d'aujourd'hui. Au-delà des passions humaines, ils peuvent interroger la violence, la douleur, la culpabilité, essayer de se souvenir et peut-être même de comprendre.

Puur s'attache à révéler, dénouer, déjouer tout ce qui retient l'homme dans son ouverture au monde. Une épopée en mouvement qui n'est autre que celle de l'homme, depuis la nuit des temps. L'histoire de ses peurs fondamentales, des curieux chemins en spirale où le mène son désir, des tours que lui joue la mémoire collective oublieuse et pourtant créative.

Histoire de l'homme qui meurt de l'angoisse de perdre son pouvoir, le film visualise la terreur et son effet désastreux sur une communauté. Des thèmes et sentiments existentiels comme vie-mort, culpabilité-innocence, regret-négation, pouvoir-liberté sont abordés.

Puur, film réalisé par Wim Vandekeybus pour son spectacle éponyme. Le film, dont le design sonore a été confié à Stephan Dunkelman, revient sur ce que s'est passé 20 ans auparavant, les parties du film viennent rappeler aux protagonistes les raisons de leur présence et ce qui se passe sous nos yeux.

Puur est une transposition libre du «Massacre des innocents».